|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ***NOMBRE*** | ***CAROLINA REVELO GUAYUPE*** | |
| ***PERFIL*** | ***ANIMADORA CULTURAL*** | |
| ***IEO***  ***(SEDE)***  *Escriba el nombre de cada una de las sedes que le corresponde* | ***¿CRONOGRAMA CONCERTADO?***  *(Responder SI O NO – Si su respuesta es* ***SI****, debe adjuntar cada uno de los cronogramas concertados, si su respuesta es* ***NO*** *debe escribir el por qué)* | ***¿HA REALIZADO ALGUNA ACTIVIDAD EN ESTA SEDE (IEO)?***  *Si su respuesta es SI, debe hacer una descripción individual de la actividad realizada* |
| **1. Alfonso López Pumarejo** | **SI.** El equipo de artes que acompaña a profesores, directivos y estudiantes (formadores, tutores y promotores de lectura) logró concertar un cronograma de intervención. Los animadores a su vez, logramos hablar con la Junta de Acción Comunal, los diferentes grupos del barrio y Asofamilia a cerca del proyecto y las actividades a ejecutar durante todo el año, posteriormente se pensó en un horario tentativo, el cual se pondrá a votación con la comunidad que se inscriba en el proyecto. | **SI.** Se realizó la contextualización y socialización del proyecto en la institución. Adicionalmente cada perfil se reunió con los docentes, directivos y comunidad para explicar las actividades a realizar y establecer cronogramas y visitas pertinentes. |
| **2. Siete de Agosto** | **SI.** El equipo de artes que acompaña a profesores, directivos y estudiantes (formadores, tutores y promotores de lectura) logró concertar un cronograma de intervención. Los animadores a su vez, logramos hablar con el docente de artística de la Institución y los padres de familia a cerca del proyecto y las actividades a ejecutar durante todo el año, se realizó la inscripción de los interesados en participar y posteriormente se pensó en un horario tentativo, el cual se pondrá a votación con la comunidad. | **SI.** Se realizó la contextualización y socialización del proyecto a directivos, docentes y padres de familia de la institución educativa. Posteriormente se concertó el cronograma a desarrollar durante el año. |
| **3. República de Argentina** | **SI.** El equipo de artes conformado por Formadores, Tutores y Promotores de Lectura logró concertar un cronograma que no afecte las actividades de la IEO. Los animadores identificaron un grupo de Danza conformado por miembros de la comunidad, con el cual se desean realizar las actividades de sensibilización artística. Estamos trabajando para concertar el horario. | **SI.** Se realizó la contextualización y socialización del proyecto en la institución educativa, adicionalmente se logró concertar el cronograma de acompañamiento durante todo el año y se llevó a cabo la Entrada de Sensibilización Artística (MALOKA) a directivos, docentes, estudiantes, padres de familia y comunidad. |
| **4. Eva Riascos Plata** | **No.** Se concertó una reunión con la psicóloga y el docente de artes, con el fin de lograr un acercamiento con la comunidad y padres de familia, puesto que, manejan el Servicio Social Estudiantil, el Proyecto de Tiempo Libre y lideran el trabajo con familias. Sin embargo no asistieron a la reunión por motivos de fuerza mayor y se reprogramó para abril una nueva reunión. | **SI.** Se realizó la contextualización y socialización del proyecto en la institución educativa y se reprogramó una nueva reunión para los asistentes que no pudieron estar presente. |
| **5. Juan XXIII** | **SI.** El equipo de artes que acompaña a profesores, directivos y estudiantes (formadores, tutores y promotores de lectura) logró concertar un cronograma de intervención. Los animadores a su vez, logramos hablar con la Junta de Acción Comunal, los diferentes grupos del barrio y Asofamilia a cerca del proyecto y las actividades a ejecutar durante todo el año, posteriormente se pensó en un horario tentativo, el cual se pondrá a votación con la comunidad que se inscriba en el proyecto. | **SI**. Se realizó la contextualización y socialización del proyecto en la institución educativa, adicionalmente cada perfil se reunió con los docentes, directivos y comunidad para explicar las actividades a realizar y establecer cronogramas y visitas pertinentes. |
| ***OBSERVACIONES INDIVIDUALES***  *Escribir las situaciones que se han presentado durante la concertación de cronogramas y planeación* | | |
| ***Se presenta resistencia por parte de los rectores y directivas, al pensar que los estudiantes pierden mucho tiempo de horas académicas por estar presentes en el proyecto, por lo tanto manifiestan que se trabaje en contra jornada o con menor intensidad horaria.*** | | |

**REGISTRO INDIVIDUAL – MARZO**

**CONCERTACIÓN DE CRONOGRAMAS**